



*«Chez les Chiens de Navarre, collectif depuis 2005 mené par Jean-Christophe Meurisse, le théâtre se pratique au présent, dans la vibration de l'instant et de tous les possibles, il n'y a pas d'interdits. Le plateau déborde. Les situations dérivent et dérapent. La fiction cannibalise le réel, le dépouille de sa bonne conscience, de sa chape de plomb moralisatrice et bien-pensante, de sa mauvaise foi généralisée.*

*Ces semeurs de trouble dopés à l'adrénaline du plateau, mus par une énergie animale dévastatrice, cultivés et insolents, volontiers grossiers et grotesques à souhait, n'aiment rien tant que la provocation joueuse et joyeuse.*

*A la fin de leurs spectacles, on croirait avoir assisté à un concert de rock tant l'énergie dégagee est puissante et communicative. Leur engagement et leurs prises de risques sont, en soi, un manifeste. Leur irrévérence, un art.»* Première, Marie Plantin

Dimanche 16 novembre à 17h

THÉÂTRE / PERFORMANCE

# Nous avons Les machines

Collectif Les Chiens de Navarre

Nous sommes sur Pluton, St-Martin en Laye, à moins que ce ne soit Val de Reuil ... Commence avec l'aide de la mairie, une sorte de réunion associative et caritative qui va progressivement partir très loin.

Le triomphe de la saison dernière au Théâtre du Rond Point.

Ils incarnent les psychoses ambiantes de nos civilisations intergalactiques, ils évoquent la fin du monde civilisé, avec cyborgs et avatars, et la fête fraternelle d'être ensemble, jusqu'au joyeux bordel. Ils jouent à l'apocalypse, parce que sur la Terre ou tout autre planète de la galaxie, il est toujours laborieux de fonder une société qui ne laisserait personne de côté. Au risque d'étriper une armoire normande ou de dévorer son voisin. À hurler de rire ou de terreur, à perdre pied et tout repère. Ils sont imprévisibles et l'hilarité incontrôlable. Pour le spectateur, c'est un risque à prendre et une baffe dans la gueule, un tsunami d'états de grâce dans l'inélégance et la force de l'inattendu. Jeu de massacre, curée déjantée, punch et tarte tatin pour putsch théâtral, un pur uppercut de rock'n'roll, de rire salvateur. Pierre Notte



Mise en scène Jean-Christophe Meurisse ■ Avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et Jean-Luc Vincent ■ Lumière Vincent Millet ■ Son Isabelle Fuchs ■ Régie plateau Yvon Julou ■ Administration de production Antoine Blesson, Claire Nolléz assistés de Léa Couqueberg ■ Photo : Philippe Lebruman et Chiens de Navarre

[www.chiensdenavarre.com](http://www.chiensdenavarre.com)

Durée :1h10 - TARIF : A