

Mercredi 12 novembre à 20h30

THÉÂTRE / COMÉDIE

Atelier Théâtre Actuel

Les 39 Marches

de John DUCHAN et Alfred HITCHCOCK

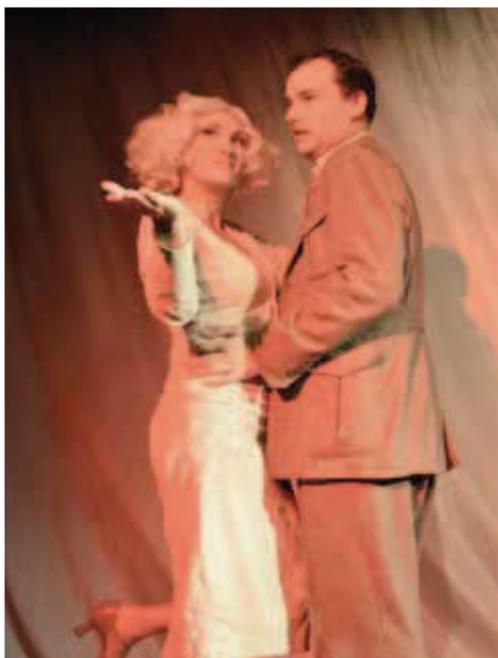


Dans une mise en scène décapante d'Eric Métayer, quatre comédiens interprètent plus de 150 personnages et restituent avec loufoquerie l'univers d'Alfred Hitchcock : Londres, la lande écossaise, des cascades, des poursuites de voitures, une histoire d'amour, espionnage et suspens... Les 39 Marches d'Alfred Hitchcock, c'est d'abord un souvenir de cinéma. Le thème est ultra classique : un homme seul contre tous sauve le monde d'un complot diabolique. Et pourtant, le film est haletant et drôle du début à la fin.

Les auteurs anglais de l'adaptation théâtrale ont restitué toute l'ironie du film. En poussant très loin la convention théâtrale, ils parviennent à des sommets de loufoquerie sans jamais rien sacrifier de l'action. C'est tout le charme de ce spectacle. Pourtant, le théâtre se prête mal à la gesticulation, à la bagarre, aux poursuites. Il a donc fallu faire preuve d'une ingéniosité permanente. Tout est drôle dans leur manuscrit, la moindre réplique, la moindre didascalie, la moindre parenthèse. Pour la mise en scène, il est vite apparu qu'il ne fallait rien adapter spécifiquement pour le public français. Le héros, Richard Hannay, est un «british» pur sucre qui se retrouve en Ecosse, or l'Ecosse est un pays aussi exotique pour nous que pour les Anglais !

“Les 39 marches” a reçu les Molières 2010 de la meilleure pièce comique et de la meilleure adaptation.

Adaptation théâtrale : Patrick BARLOW en accord avec Edward Snape pour Fiery Angel Limited ■ Conception originale : Simon CORBLE et Nobby DIMON ■ Adaptation française : Gérald SIBLEYRAS ■ Mise en scène : Eric METAYER ■ Avec : Christophe de Mareuil, Kévin Métayer, Laura Presgurvic, Charles Templon ■ Décors : Nils Zachariassen ■ Costumes : Monika Mucha ■ Lumières : Philippe Quilliet ■ Son : Vincent Lustaud ■ Assistante à la mise en scène : Viviane Marcerano ■ Photo : Giovanni



«Mené tambour battant avec pour seule ambition la virtuosité scénique, ce spectacle-là est une jubilatoire démonstration de la magie théâtrale : tout y est transposable, transfigurable, possible.» Télérama, Fabienne Pascaud

«Un tour de force, ici totalement maîtrisé, qui laisse pantois et fasciné le spectateur, même celui connaissant l'histoire, devant une vélocité qui renvoie aussi au meilleur du burlesque du cinéma muet.» Froggy's Delight