

Jeudi 20 novembre à 20h30

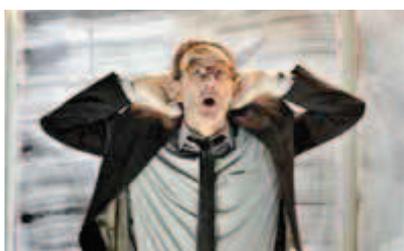
Vendredi 21 novembre à 14h

THÉÂTRE

La leçon

d'Eugène Ionesco

Les Tréteaux de France / Théâtre National Populaire



La Leçon d'Eugène Ionesco (1951) cristallise les enjeux politiques et éducatifs. Cette fable pousse la logique de l'injonction à son paroxysme, la dérive de l'autorité en tyrannie. Cette leçon se donne à trois : un professeur d'allure classique (Robin Renucci), une élève docile, une bonne rigoureuse et austère. Au départ, les échanges respectent le strict cadre des codes sociaux. Puis c'est par le langage que tout va basculer. Dans ce drame comique, le langage devient l'arme abstraite d'un asservissement. Si la leçon ne nous enseigne rien, elle fait plus essentiel : elle nous met en éveil.

Il y a la timidité du professeur, la naïveté de l'élève et les interventions intempestives et inquiétantes de la bonne. Le professeur s'empare peu à peu de la parole et la leçon prend un tour magistral et sadique. Les mots s'animent



alors en séries obsédantes, se répètent jusqu'au mot de la fin, qui apparaît alors comme l'instrument d'un crime imaginaire.

« Pour ma part je suis plus sensible à l'humour sur les mathématiques que sur la linguistique. Ionesco était parti des manuels de sa fille et c'est ce fonds d'enfance, commun à tous, qui nous fait toujours rire. C'est une autre des dimensions de la pièce, et non la moindre. Ionesco veut être drôle et il l'est. Il l'est toujours.»

Christian Schiaretti

Mise en scène Christian Schiaretti

■ Avec Jeanne Brouaye : l'élève - Robin Renucci : le professeur - Yves Bressiant : la bonne ■ Scénographie et accessoires Samuel Poncet ■ Costumes Thibaut Welchlin ■ Lumières Julia Grand ■ Maquillage Robin Marietti, Julie Brenot ■ Assistante mise en scène Joséphine Chaffin ■ Régisseur général Larbi Guémar ■ Régisseur Brahim Achhal ■ Régisseur lumière Marc Seigneurie ■ Habilleuse Adeline Isabel-Mignot ■ Construction du décor Espace et Cie ■ Photo : JC Bardot

Durée : 1h15 - TARIF : C